



# Interpretazione disegni

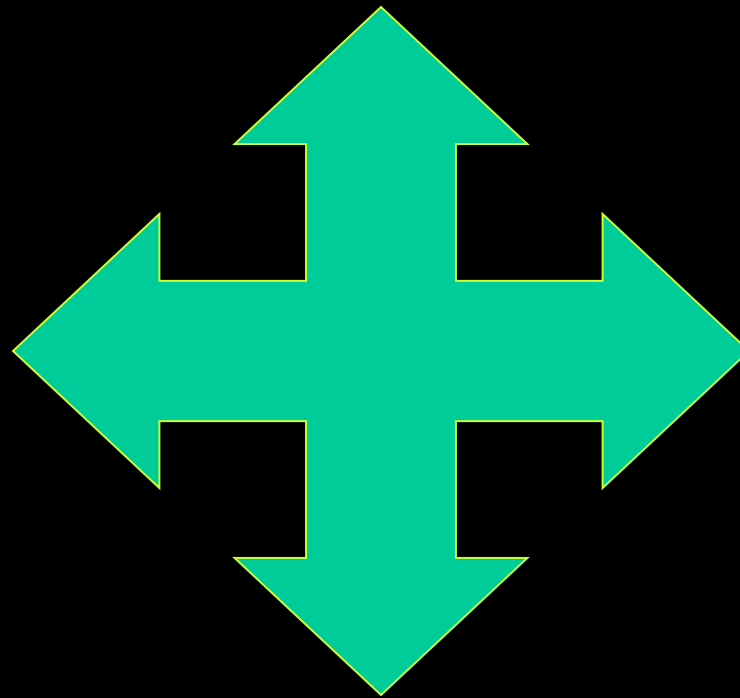
*“Vi è uno spettacolo più  
grandioso del mare,  
ed è il cielo, vi è uno  
spettacolo più  
grandioso del cielo, ed  
è l'interno  
dell'anima”*

Victor Hugo: I miserabili

# Alto, Basso, Destra, Sinistra

Facoltà di percepire, Coscienza, Volontà, Ideali

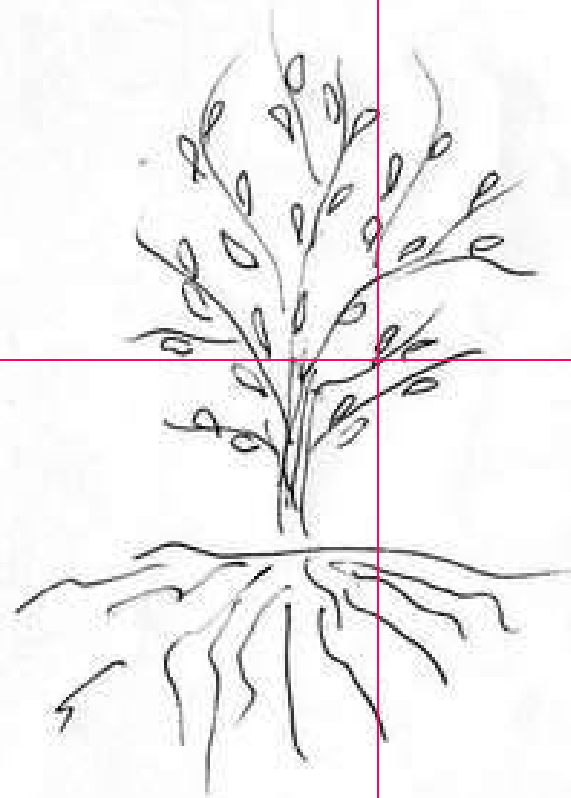
Interiorità  
Intimità  
Spirituale  
Femminile  
Timidezza  
Riunione



Esteriorità  
Distacco  
Materiale  
Maschile  
Coraggio  
Separazione

Pulsioni, Istinti, Paure, Concretezza

M. Carlini - Campo Naturopatico

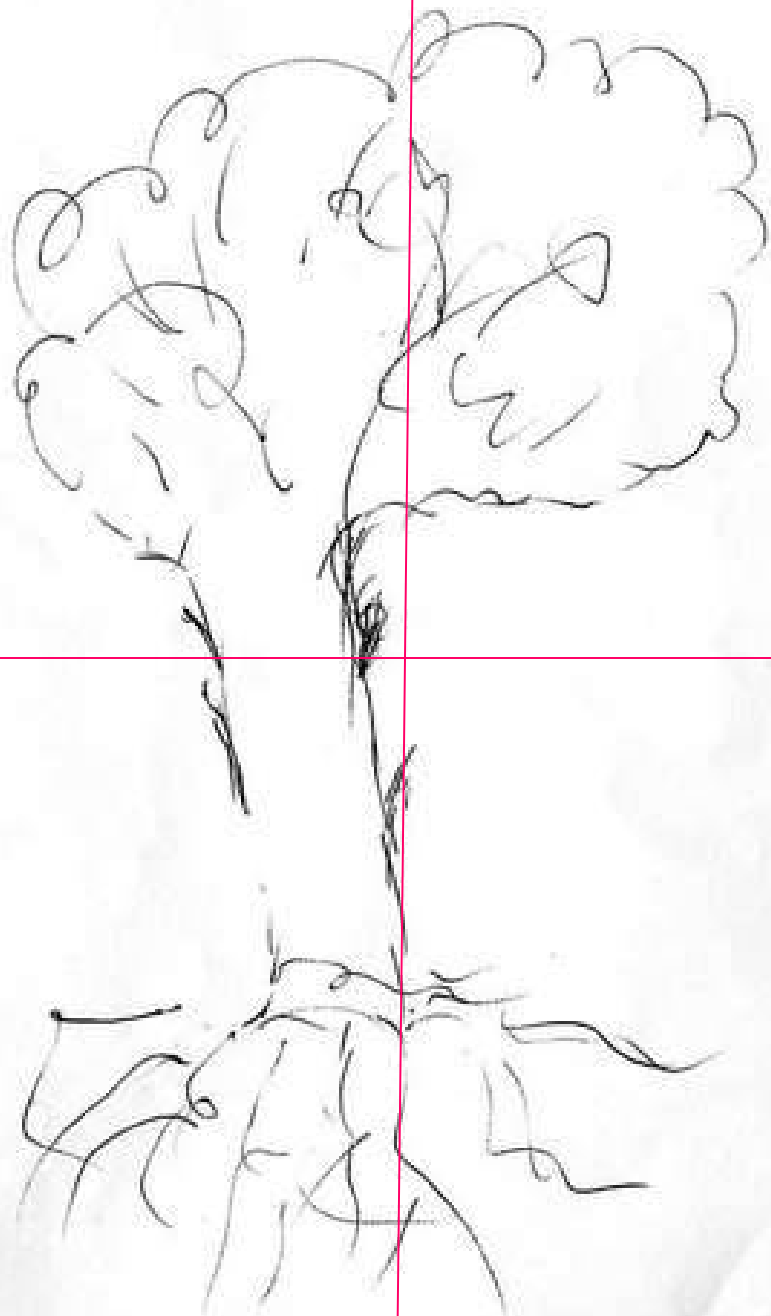


70

# Quadrante inferiore sx

## MIMULUS

- Netta prevalenza della parte inconscia con predominanza delle figure e dei valori femminili:
- In alto utilizzo della forza femminile, frutti
- In basso paura della dimensione femminile qui invasa dalla biografia degli antenati



# Quadrante sinistro

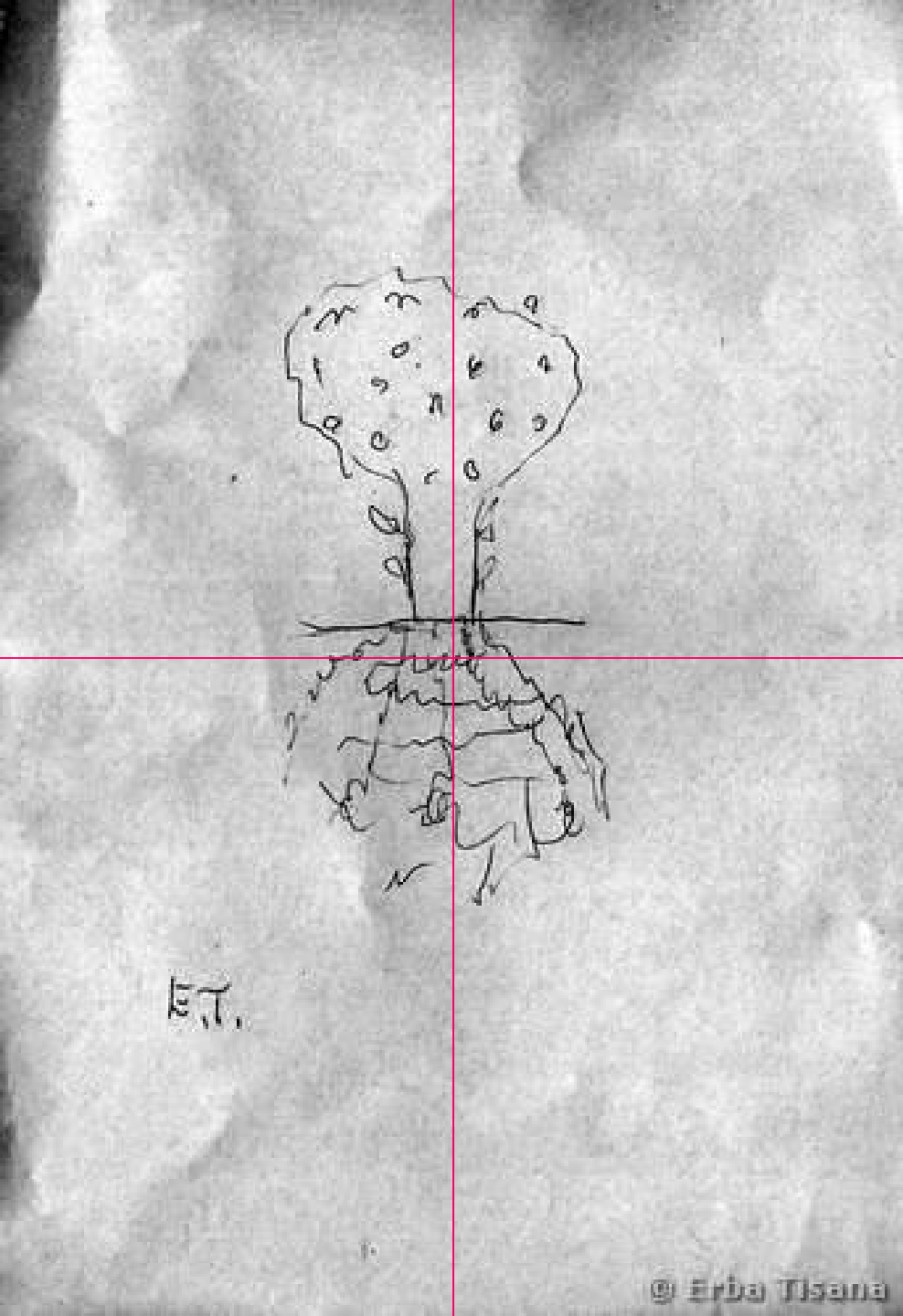
## CHERRY PLUM

- Prevalenza della lateralità sinistra con armonica distribuzione della volontà espressiva Q.S.
- Eredità familiare vissuta come profonda intima paura personale

# Quadrante superiore

## WILD ROSE

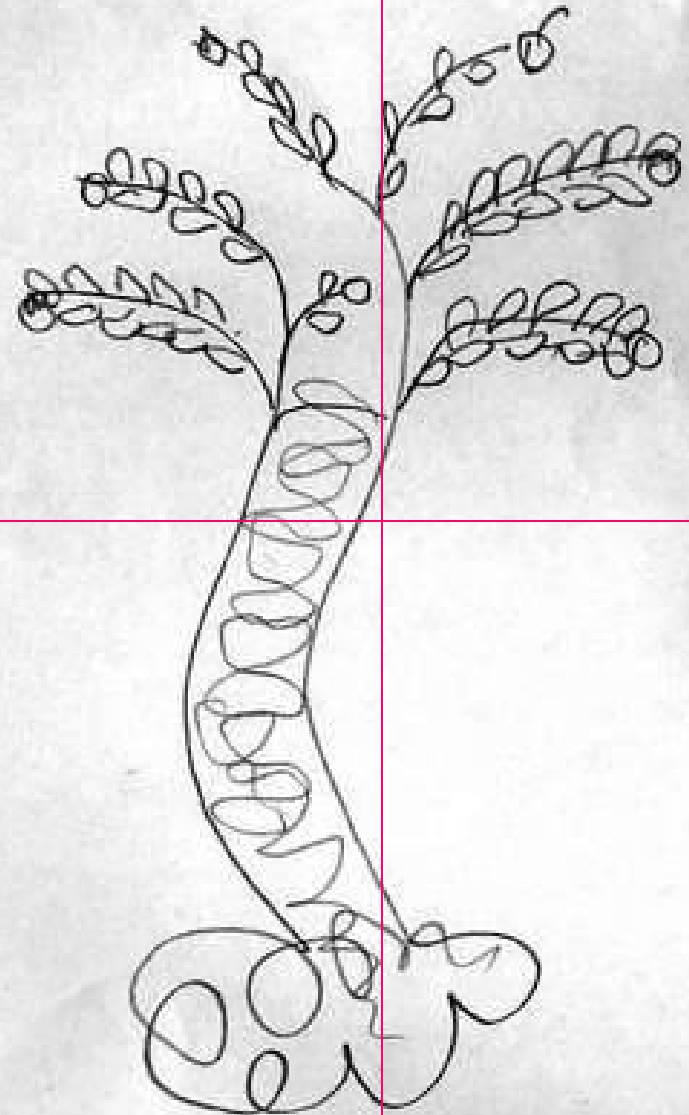
- Qui è tracciata con evidenza e precisione la linea tra interno ed esterno
- Rispettata la simmetria dx/ sx
- L'incoscio tende a debordare ed è vissuto come luogo degli ostacoli
- Disegno spostato al centro



# Spostamento a sinistra

## Star of Bethlehem

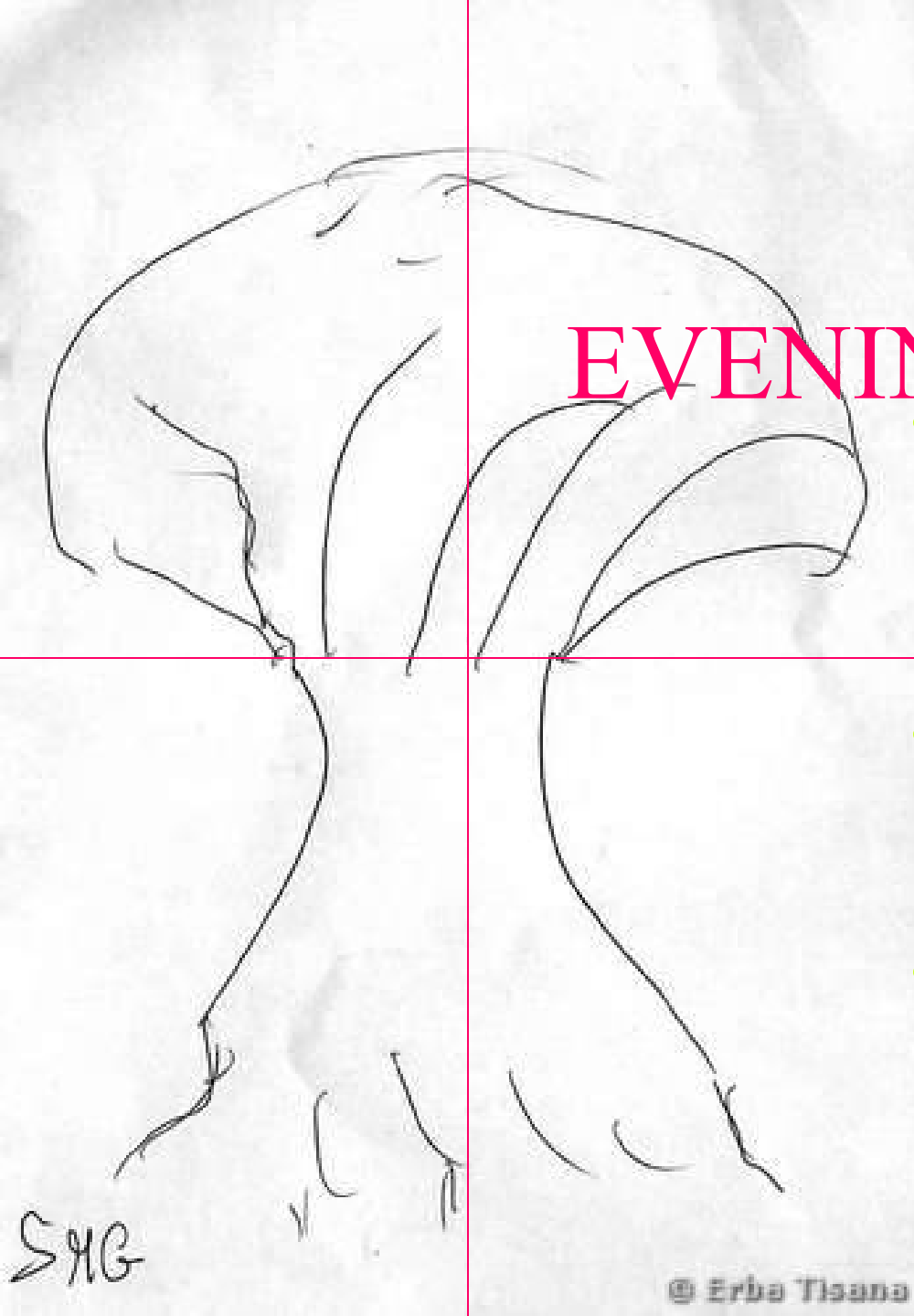
- Qui vediamo l'asse centrale suddividere equamente i rami
- Il tronco e le radici sono prevalentemente a sx, il tutto accentuato dalla curvatura

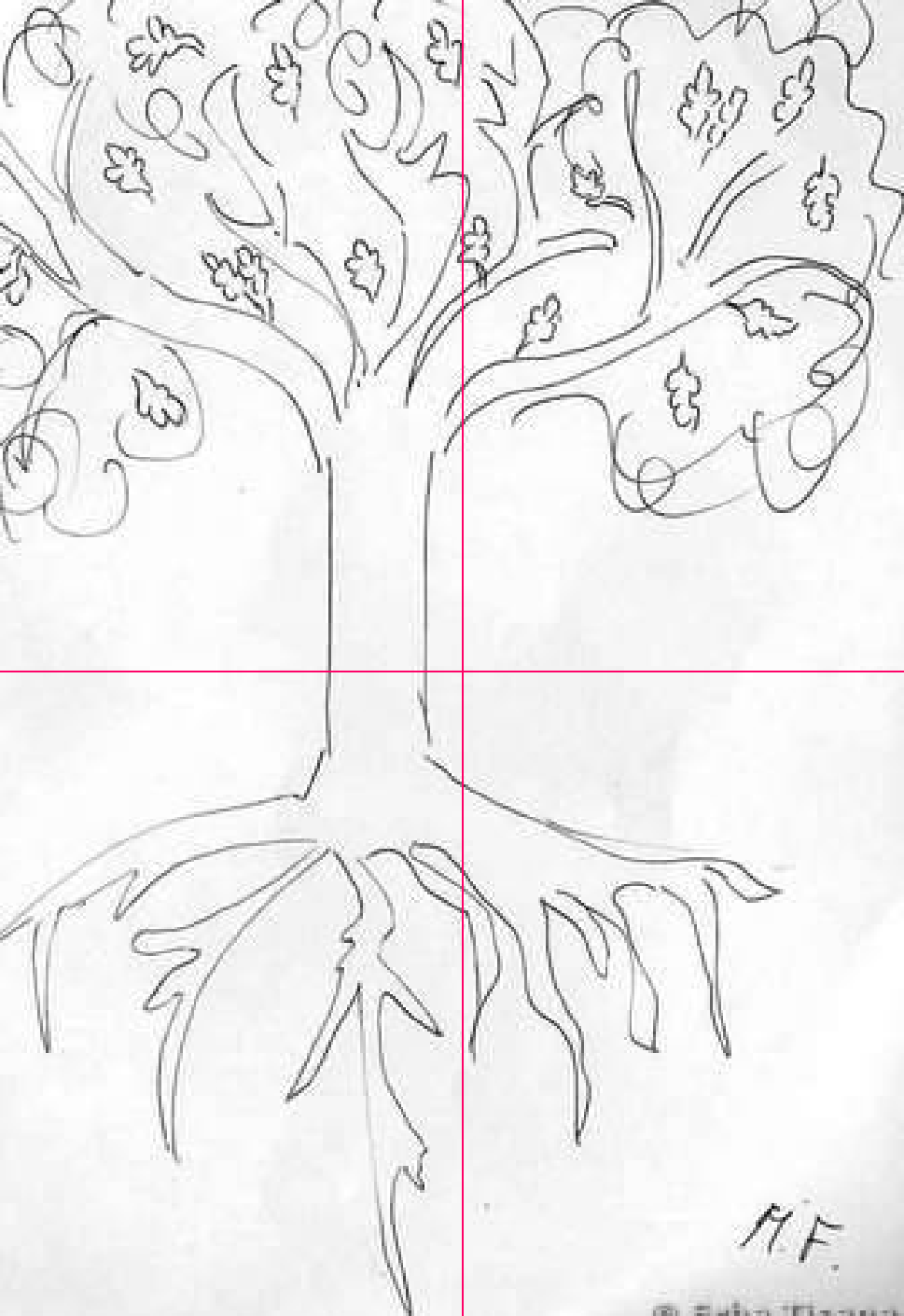


# Senza radici

## EVENING PRIMROSE

- La mancanza di radici espone quasi l'intero albero al basso delle pulsioni inconsce
- Non è segnata la linea di separazione conscio inconscio
- Tronco interamente sommerso dalle pulsioni





# Ostilità verso l'inconscio WILLOW

- Le radici sono appuntite a dx e doppiamente appuntite a sx

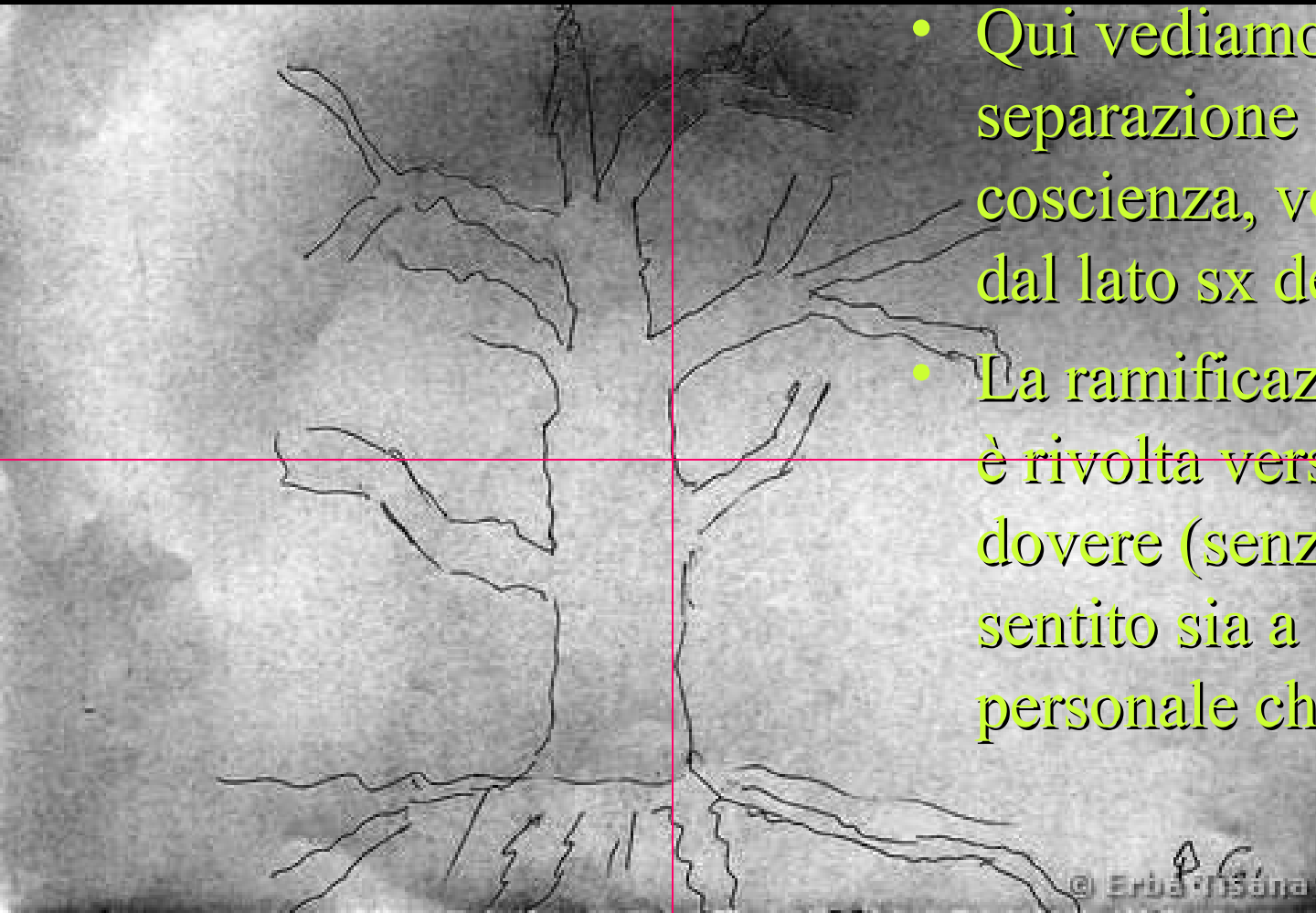


# Segno marcato tra alto e basso CHICORY

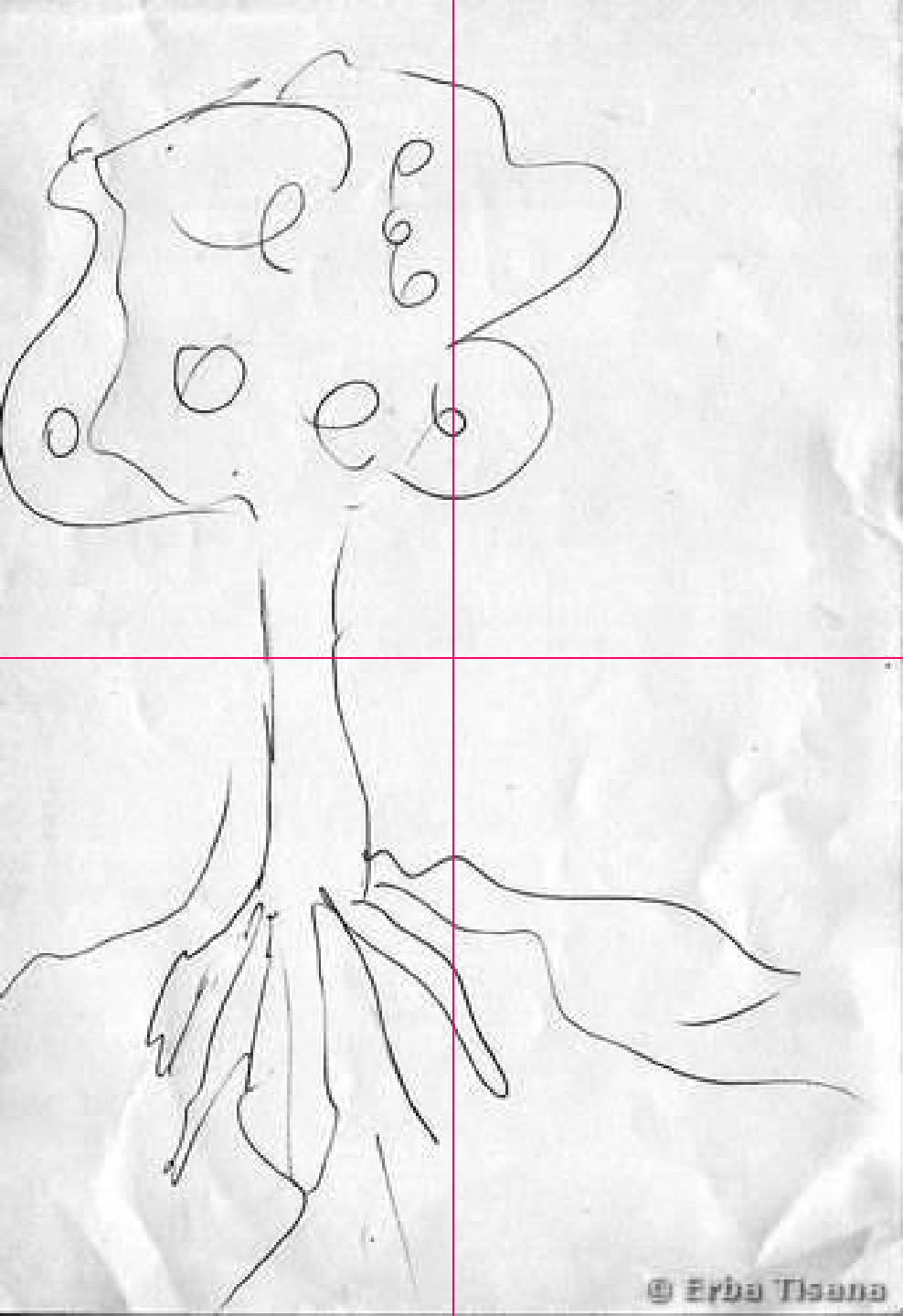
Non è sufficiente segnare  
con segni rimarcati la  
divisione tra alto e basso  
se la prevalenza  
dell'albero rimane al di  
sotto della linea mediana,  
prevalenza dell'eredità  
familiare femminile

Realizzazioni coscienti  
sterili come i rami spogli

# Espansione rapporto dx/sx (Walnut)



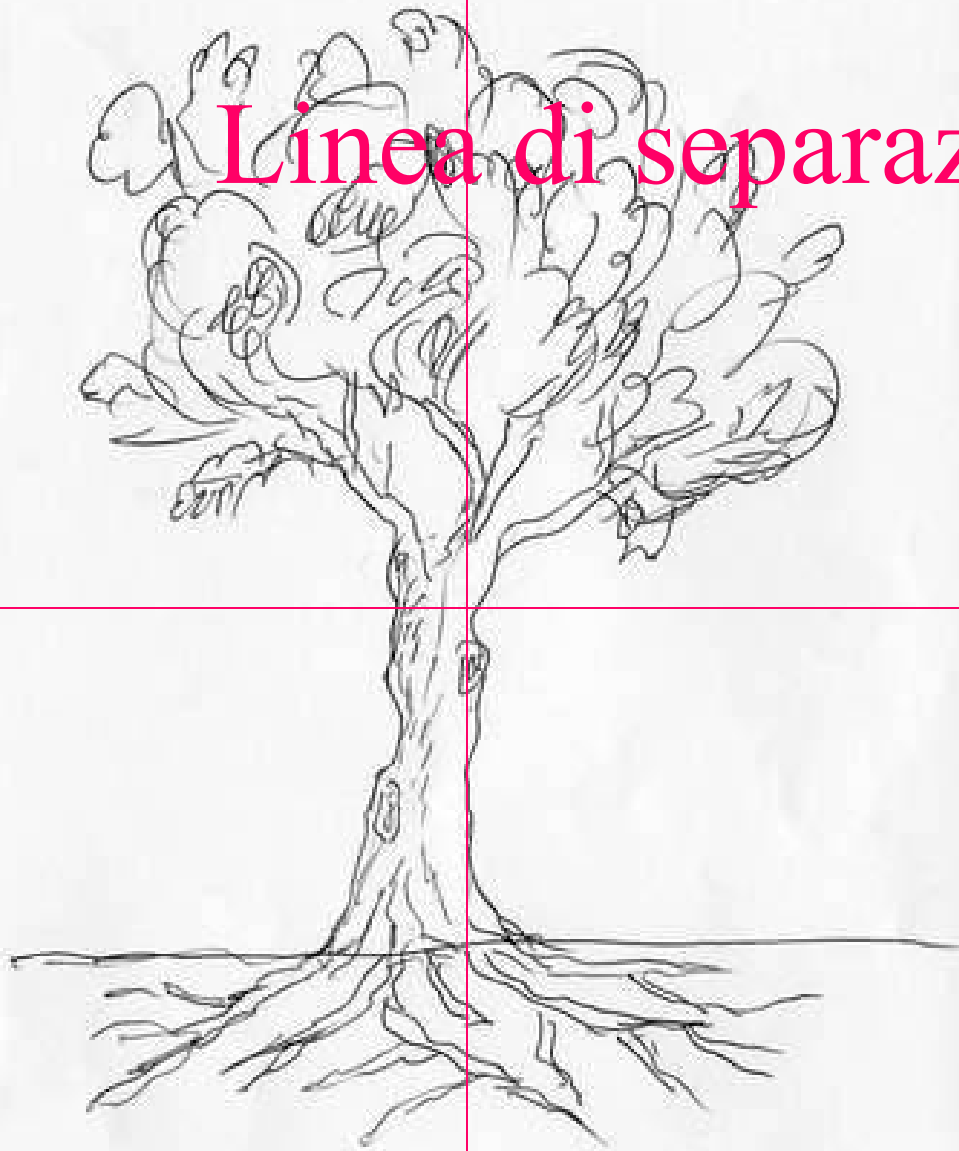
- Qui vediamo segnata la separazione istinti, coscienza, volontà solo dal lato sx del femminile
- La ramificazione spoglia è rivolta verso l'ambito di dovere (senza piacere) sentito sia a livello personale che sociale



# Sinistra Beech

- La particolarità riguarda la linea di divisione SUPER IO (dovere), ES (paure)
- L'Inconscio fermato perentoriamente dal lato maschile, sfuggente dal lato femminile, aperto verso l'alto e invadente il conscio
- Radici doppie specie a sinistra a filamento a dx

# Linea di separazione completa



- Breve emergere della propria personalità dall'istintività,
- cospicua presenza nella zona del dovere, degli altri come socialità che coinvolge sia la sfera personale che sociale
- Separazione netta fra linea degli antenati e personale

U.C.

o Naturopatia



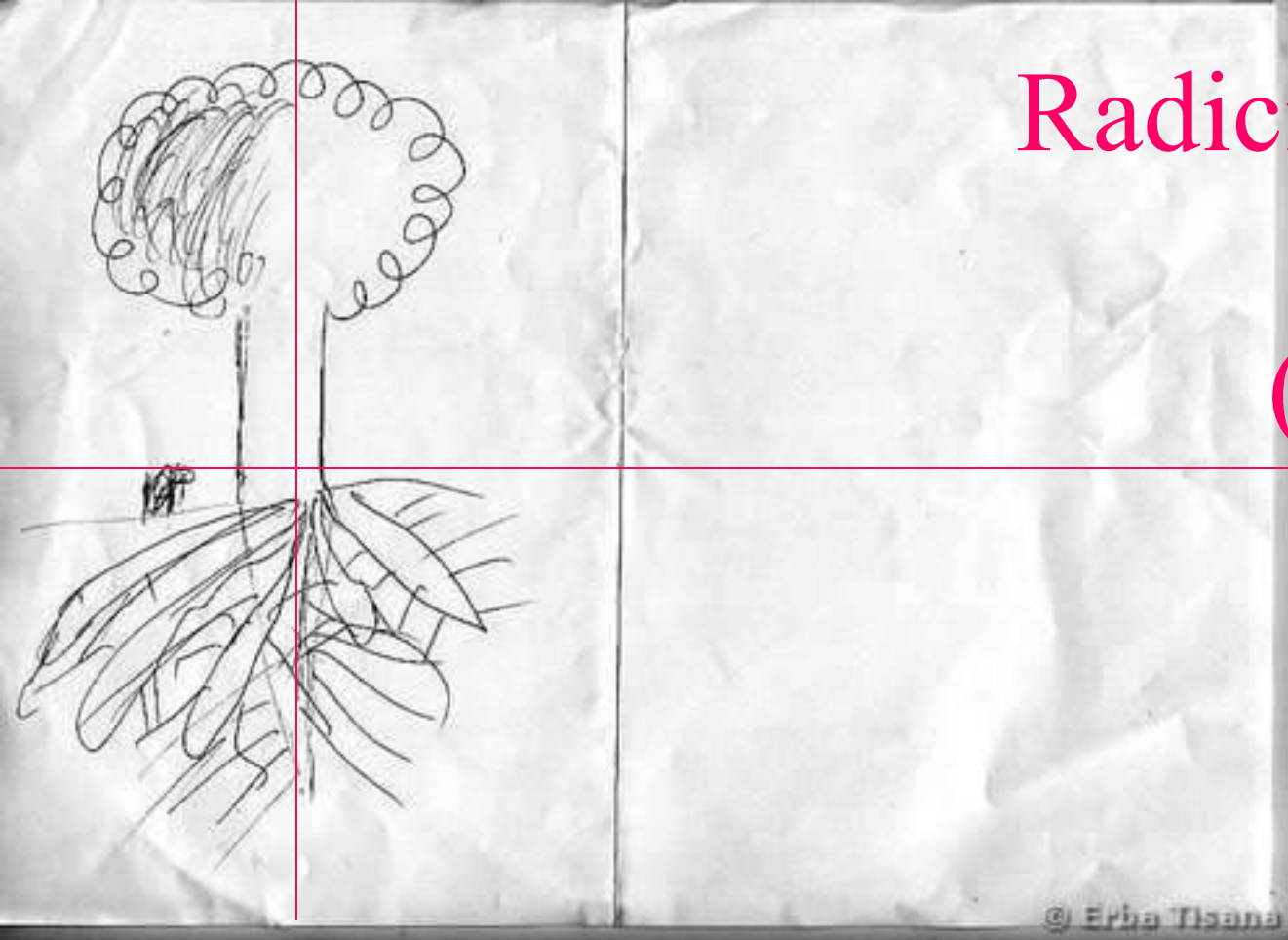
Facoltà di  
percepire,  
Coscienza,  
Volontà,  
Ideali

## Disegnare la linea alto/basso

Pulsioni,  
Istinti,  
Paure,  
Concretezza

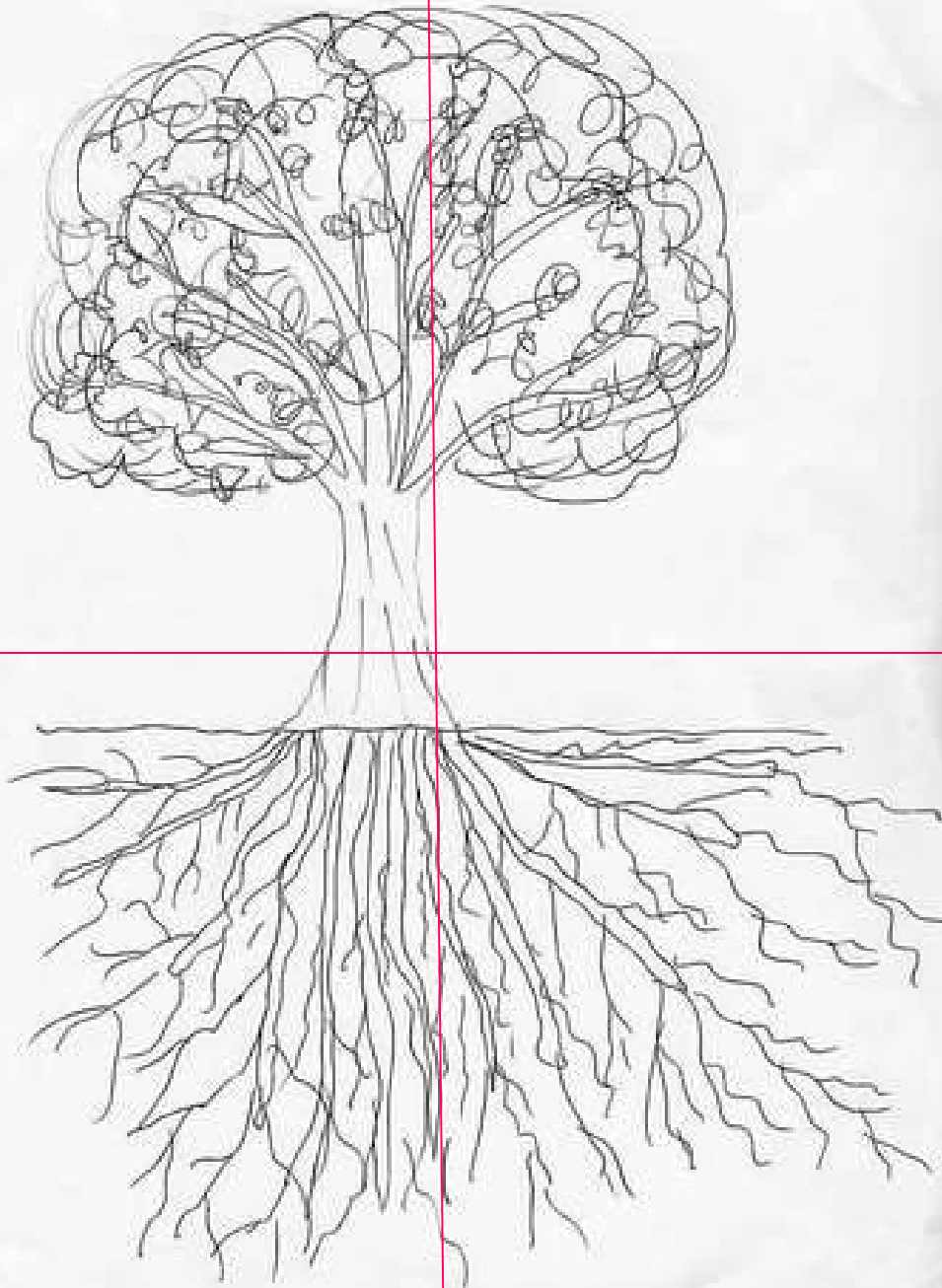


# Radici spostate a destra (Chicory)



- Disegno particolare in cui il fusto simula una personalità in grado di reggersi da sola con la sua forma incuneata
- Le radici sovrapposte hanno il punto di innesto sulla destra





# Inconscio debordante

## ASPEN

Buona emersione del fusto

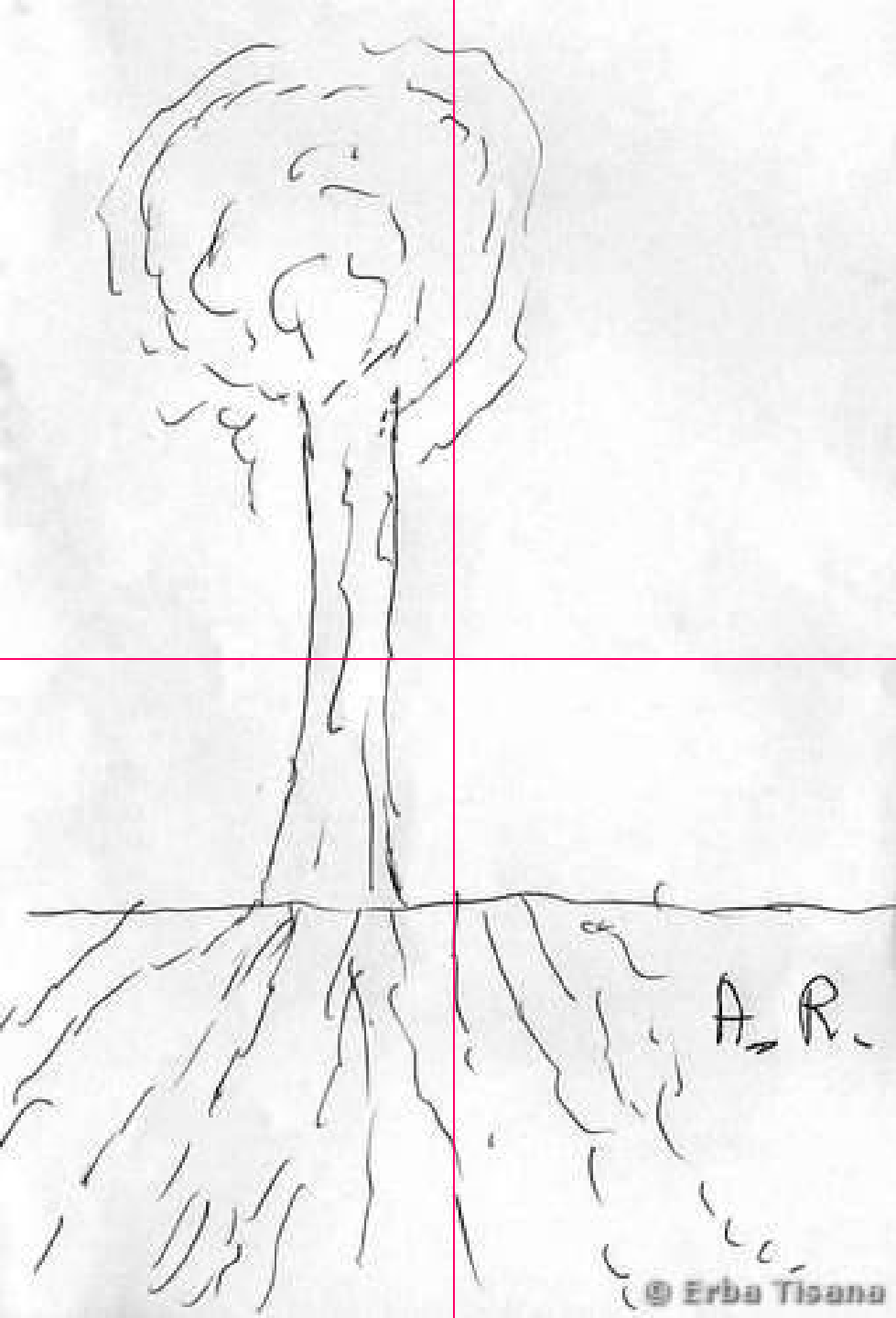
Cospicua presenza della  
chioma

Le radici rimpiono  
interamente l'area  
dell'inconscio che così  
mostra la sua  
sovraabbondanza

Chiusura istinto

# Chiusura dell'istinto BEECH

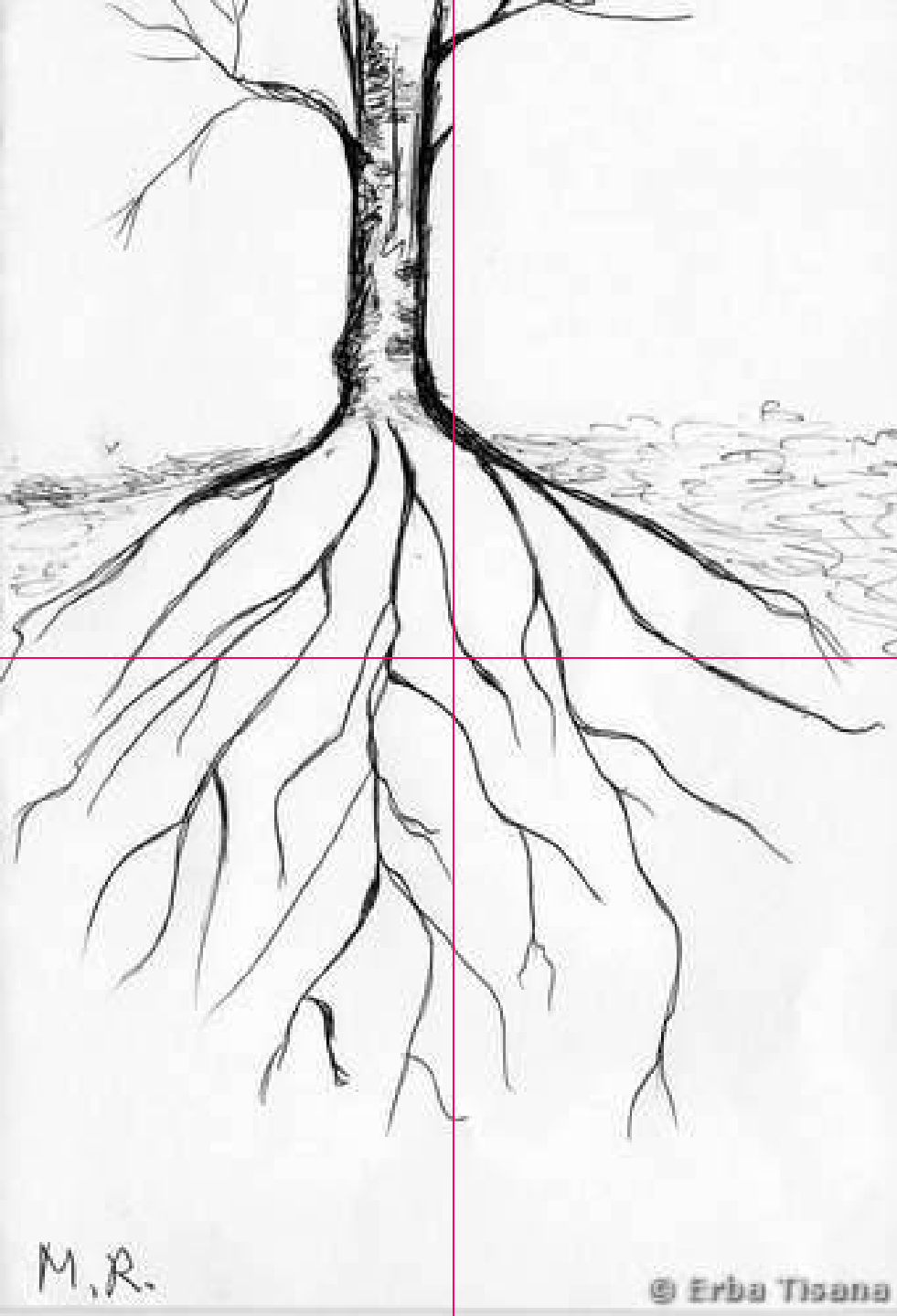
- Fusto metà istintivo, metà volitivo
- interamente a sinistra come la chioma
- Netta chiusura all'inconscio, peraltro separato nei contenuti a sua volta (radici parallele, separate)





# Apertura all'istinto

- Le radici invadono nettamente il settore del conscio
- Spostamento a sx, anche delle radici principali
- Mancanza della chioma, le realizzazioni
- Il tronco aperto consente il flusso dell'inconscio verso



# L'area della sessualità LARCH



- L'emisfero inferiore destro è l'area pelle pulsioni relazionali, l'area della sessualità
- Non vi contatto di questa area con il tronco la personalità per paura l'allontana
- Il tronco è separato dall'inferiore, radici filiformi



# L'intimità femminile

Interiorità

Intimità

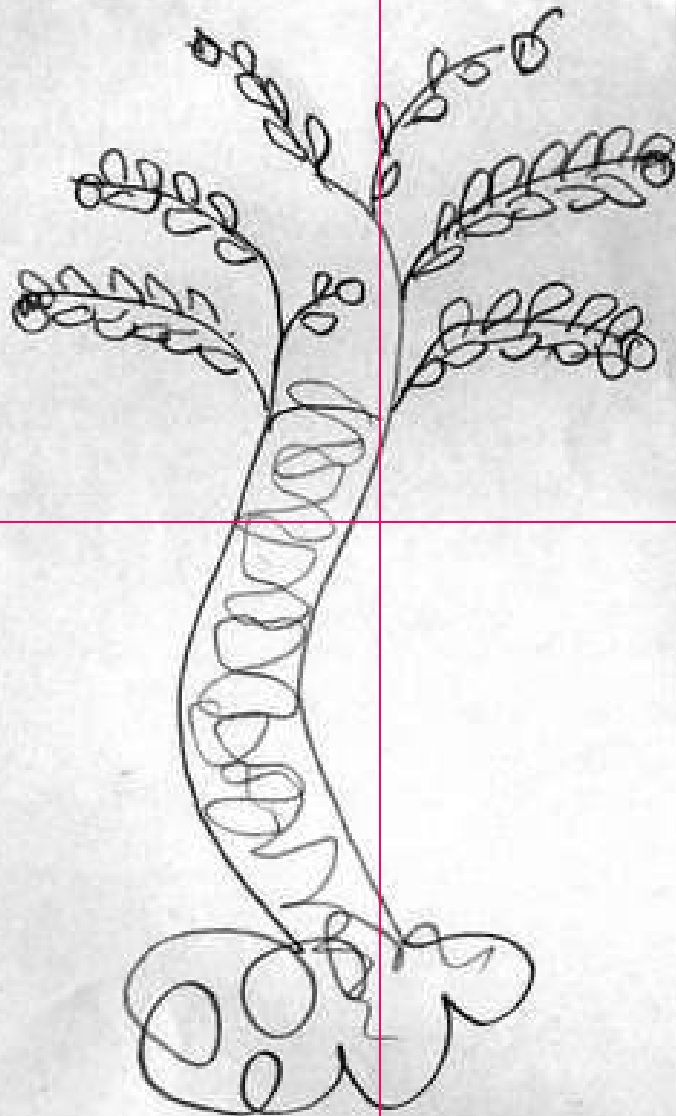
Spirituale

Femminile

Timidezza

Riunione

# Il blocco della femminilità



- Il tronco evita accuratamente la parte dx
- Le fronde, sono curvate verso il basso l'umile dovere nei riguardi del sociale maschile
- Fronde verso l'alto a sx, i doveri femminili in cui vi è più gratificazione
- Fusto quasi tutto istinto

Naturista

# L'intraprendenza maschile

Esteriorità

Distacco

Materiale

Maschile

Coraggio

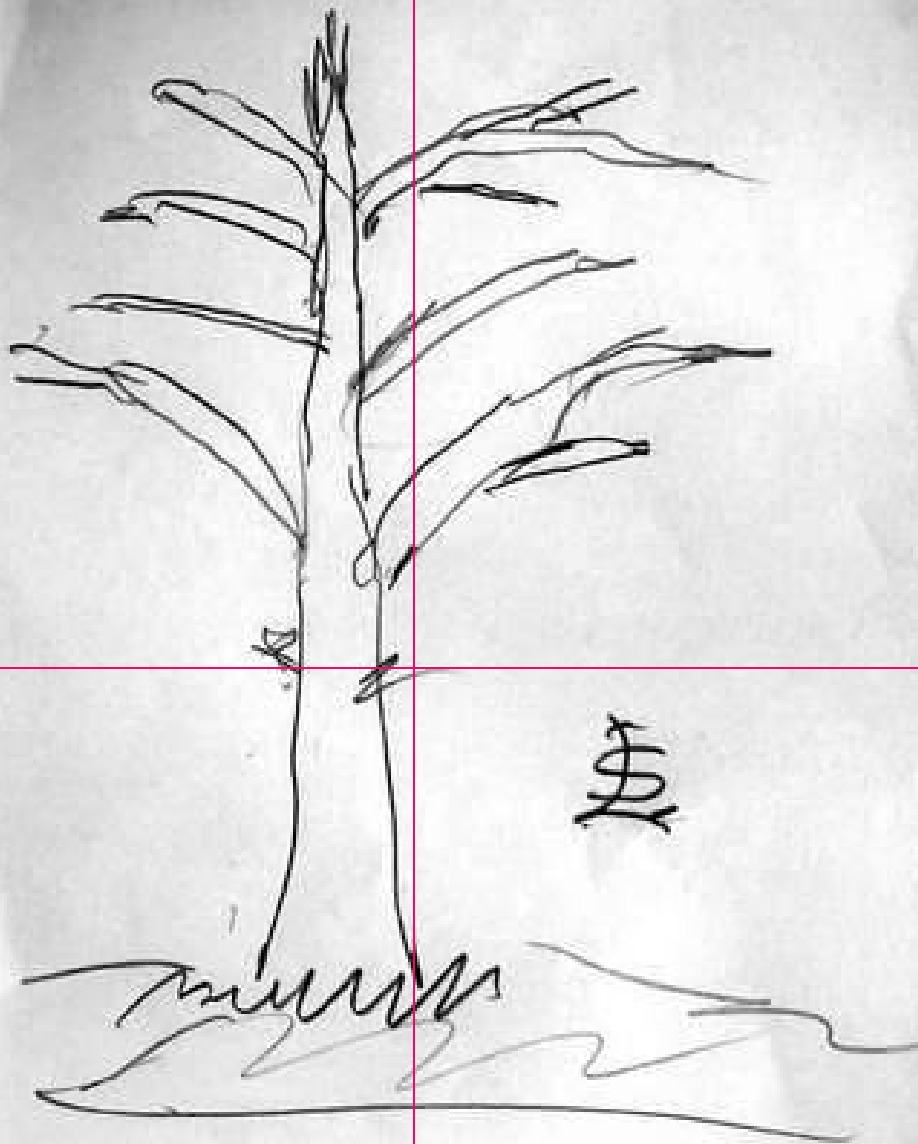
Separazione

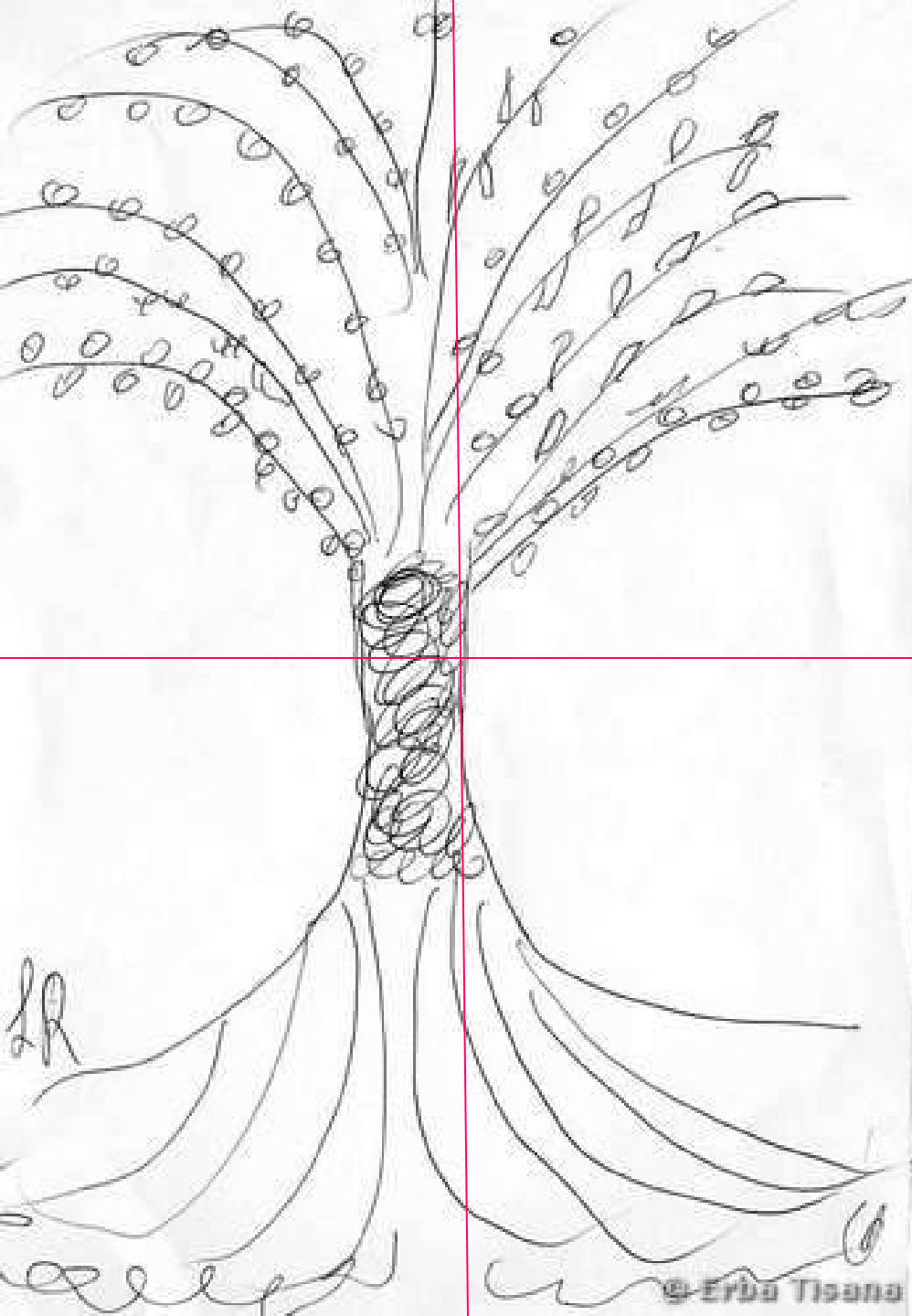
M. Carturan - C



# Linea contrastata AGRIMONY CRAB APPLE

- Tratti orizzontali in prevalente nella parte sessuale e istintuale maschile
- Parte dei rami spogli nelle relazioni e doveri sociali
- Tronco in prevalenza





# Personalità disunita

## CENTAURY

- La zona degli istinti sembra convergere verso la centralità della personalità che però con una matassa tampona e separa il conscio dall'inconscio che si espande separando le realizzazioni
- Convergenza senza identità, blocchi